

Reimschema

Name	Darstellung	Auswirkung
Haufenreim	AAAA	*Einfachheit *fröhliche Stimmung
Paarreim	AABB	*einfach *fröhliche Stimmung *Volkslieder
Kreuzreim	ABAB	*rhythmisch *komplexer und interessanter als Paarreim
Umarmender Reim	ABBA	*innere dem äußeren untergeordnet
Schweifreim	AABCCB	*Romantik *bindet Leser über mehrere Zeilen *letzter Vers besondere Bedeutung → Überraschend
Verschränkter Reim	ABCABC	*überraschend *unvorhersehbar
Kettenreim	ABA BCB CDC	
Kehrrreim	abKK cdKK efKK	*liedhaft

Gedichtarten

Akrostichon	*erste Silben oder Wörter aufeinanderfolgender Verszeilen bzw. Strophen bilden eigenständigen Satz
Ballade	*mehrstrophiges, erzählendes Gedicht *festes Metrum, regelmäßiger und oft rhythmischer Aufbau *epische (erzählende), lyrische (formale) und dramatische (Monologe, Dialoge) Elemente
Drápa	*altnordischer Lobgesang auf Personen oder Stämme *Verbreitung: 9. Bis 13. Jahrhundert *strenge Form: Einleitung, Mittelteil (Kehrrime) und Schluss
Glosse	*spanische Gedichtform, v.a. in Romantik nachgeahmt *philosophischer oder erotischer Inhalt *vier Strophen zu 10 Versen, Reimschema: Dezime (<i>abba/ac/cddc</i>)
Lehrgedicht	*Mittelalter und Antike *lehrhaft, moralisch *oft Hexameter (6 Hebungen, Daktylus, letzte unbetonte Silbe entfällt)
Lied	*durchgehendes Reimschema, sehr rhythmisch *eher kurze Verse *Refrain (wiederkehrende oder ähnliche Wortfolge)
Ode/Hymne	*Lobpreisung, Vergötterung
Prosagedicht	*kunstvoll und klangvoll gestaltete Prosa ohne Endreime
Rondell	*ungereimt *8 Zeilen, Wiederholung einzelner Zeilen
Sonett	*14 Verse, zwei 4 zeilige Strophen und zwei 3 zeilige Strophen *Metrum meist Jambus
Vilanelle	*Bauern- bzw. Hirtenlied *4 Strophen, 8 Verse, 7 oder 11 Silben; Reimschema: abababcc, cc als Kehrrreim
Strophenformen	Elfchen, Limerick, Haiku

Metrum

Name	Darstellung	Wirkung
Jambus	Á A	Sehr rhythmisch (schlagendes Herz, galoppierendes Pferd), Singsang, liedhaft, eher fröhlich
Trochäus	A Á	Oft in Balladen verwendet, eher träge, gemäßigt, stetige (und lang andauernde) Vorwärtsbewegung
Daktylus	À A A	*unbefangen, tänzerisch, beschwingt, ¾-Takt *Stilmittel: durch gegensätzliche Stimmung des Inhaltes kann Wirkung aufgehoben werden → wirkt merkwürdig, unpassend, „schauderndes Gefühl“ *oft in Romantik verwendet: naive, aber traurige, niedergeschlagene Wirkung
Anapäst	A A Á	*v.a. in Antike (und somit auch Klassik) verwendet, dort „vorwärtsmarschierende“ Wirkung; Schlachtlieder