

Naturalismus

1880-1900

Äußere Umstände

- zuerst künstlerische Epoche, folgte dem Realismus
-> leitete zum Expressionismus
 - vier Veränderungen
 1. Industrialisierung
 - ökonomischer Wandel
 - Bevölkerungswachstum, Verstädterung
 - Soziale Frage, Pauperismus
 - Verelendung der Massen
 2. Positivismus
 - wissenschaftliche Bewegung
 - von franz. Wissenschaftler August Comte angestoßen
 - auch Geisteswissenschaften sollten sich an Nachweisbaren orientieren
 - Gesetze für Geisteswissenschaften
-> Rasse und Milieu aus Biologie in Geschichtswissenschaft gebracht
 3. Evolutionstheorie
 - Vererbung
 -
 4. Literarisches Vorbild: Emile Zola
 - beschrieb Milieu der Kleinbürger
 - extreme Themen: Ehebruch, Gattenmord, Hass, Gemeinschaftlicher Suizid
 - "Entdeckung des Hässlichen"
 - Schreiben = Veränderung
-

Motive

- "literarische Revolution"
-> Kombination Literatur und Wissenschaft
- Objektivität verpflichtet
- Themen: Armut, Sucht, Ehebruch, Prostitution
- "Formel" des Naturalismus (nach Arno Holz):

-> Kunst = Natur - x , x -> 0
x ... künstlerische Mittel

- Kunst und Natur sollten so nah wie möglich sein
 - Abgrenzung Romantik und Idylle
 - durchdachte Werke, keine emotionalen bzw. Impulshandlungen
-

Literarische Merkmale

- Verzicht auf alle verklärenden, beschönigenden bzw. idealisierenden Elemente
 - Wirklichkeit exakt und naturwissenschaftlich abbilden
 - Charakter und Schicksal der literarischen Figuren durch Zeit, Vererbung und soziales Milieu bestimmt
 - Fokus auf soziale Unterschicht
 - Laster und Probleme der Figuren (Alkoholismus)
 - Sprache:
 - Dialekt
 - regionale, milieubedingte, situationsbedingte und individuelle Eigenheiten
 - (Stottern, Stammeln, Atempausen)
 - jede Person sprachliches Profil
 - Großstädte, Arbeitersiedlungen
 - keine/ kaum künstlerische Gestaltung der Texte
-> Gedichte: Prosalyrik, unregelmäßige Strophen und Verse
 - Hässliches, Detailliertes
 - Details, lesen sollte genauso lang dauern wie die tatsächliche Handlung
-

Beispiele/ Vertreter

- Begründer: Emile Zola (Franzose), Lew Tolstoi (Russe), Hendrik Ibsen (Norweger), Arthur Doyle (Britte)
 - Arno Holz, Johannes Schlaf: Familie Selicke
 - Gerhart Hauptmann: Die Weber
-