

Postmoderne

1979 - heute

Äußere Umstände

- Wiedervereinigung
 - Kalter Krieg beendet
 - Jean Francois Lyotard: Ende der Gesellschaftstheorien, seien nur Konstruktionen (Religion, Faschismus, Marxismus)
-> Ziel: Aufgeklärte Diskurse und das Individuum
 - Michel Foucault: Sender und Empfänger eines Textes vernachlässigbar
-> nicht bekannt, was der Autor ausdrücken will
-> unnötig, Texte einzeln zu interpretieren, da alle miteinander zusammenhängen und sich beeinflussen
 - Jacques Derrida: in Texten nur noch Spuren der ursprünglichen Idee enthalten -> Text keine Absicht
-> bräuchte neues Verfahren, um Texte zu interpretieren, nicht suche nach Sinn, sondern Suche nach der Theorie, gegen die sich der Text eindeutig stellt
-

Motive

- beschäftigt sich mit dem Platz des Menschen in der Modernen Welt
 - sehr komplexe Welt -> kann nicht komplett erfasst werden
-> Mensch kein Platz in dieser Welt
 - Aufgreifen Themen der Vergangenheit (z.B. Liebe)
-

Literarische Merkmale

- keine wirklichen Helden
- Thematisierung alter Traditionen
- Menschen, die keinen Platz finden
- keine lineare Erzählweise
- Vermischung Realität und Fiktion
- Wechsel der Erzählperspektive
- 5 Merkmale
 - 1) Sprachexperimente
 - 2) Auslösen des Subjekts (Mensch fremdgesteuert, Marionette)
 - 3) Spiel mit dem Leser (Z.B. mehrere mögliche Ausgänge)
 - 4) Mischen verschiedener Genres und Zitaten
 - 5) Verwendung von Mehrdeutigkeiten

- um-modellieren von Zitaten, Symbole
 - Nichts wird ausgeschlossen, nichts wird angenommen, alles hinterfragt
-

Beispiele/ Vertreter

- Friedrich Dürrenmatt (Die Physiker)
 -
-